

**Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья №11»
г. Димитровграда**

| | |
|--|--|
| «СОГЛАСОВАНО» Зам. директора по УМР _____ « ____ » _____ 20 ____ г. | УТВЕРЖДАЮ Директор ОГКОУ «Школа № 11» г. Димитровграда _____ « ____ » _____ 20 ____ г. |
|--|--|

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета
«Рисование (изобразительное искусство)»
5а класс 2024 - 2025 учебный год**

Учитель: Якимкина Ирина Викторовна

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Г. Димитровград
2024 г.

Пояснительная записка.

1. Нормативно-правовая база.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026).
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся ОГКОУ «Школа №11» с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (5-9 класс).
5. Учебный план ОГКОУ «Школа № 11» на 2024-2025 учебный год.
6. Годовой календарный учебный график школы на 2024-2025 учебный год.

2. Цель. Задачи программы:

Цель: осуществление всестороннего развития, обучения и воспитания детей - сенсорного, умственного, физического, эстетического, трудового и нравственного, а также коррекция недостатков их познавательной и двигательной деятельности.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у обучающихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения; воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки двигательной сферы;
- дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка; формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования и умения применять их в процессе учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- познакомить школьников с отдельными произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним; развивать у обучающихся художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Обучение по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» предполагает овладение школьниками элементарными основами этого вида деятельности: навыками рисования. В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей – сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое, что в дальнейшем помогает социализации в окружающем мире.

Коррекционная направленность уроков – обязательное условие учебного процесса. Дети учатся воспринимать предмет с помощью разных средств, в плоскости и объеме. Содержание, объем, и степень сложности каждого урока продумываются в соответствии с возможностями всего класса, но в процессе урока создаются условия, которые дают возможность каждому ребенку работать в своем темпе, проявить максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

3. Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изучение курса по изобразительному искусству призвано воспитывать в детях эстетические чувства, а также прививать обучающимся интерес к архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно - прикладному творчеству.

По учебному плану на изучение предметной области «Изобразительное искусство» отводится 68 часов в год (2 ч в неделю).

Декоративное рисование

На уроках декоративного рисования обучающиеся познакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволит детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, познакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогут в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию будут предшествовать урокам рисования с натуры, так как они сформируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисование с натуры

Рисованию с натуры обязательно будет предшествовать наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передадут его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. Главное - научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры у обучающихся будет вырабатываться потребность постоянно

сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 5 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Перед тем как передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, обучающиеся должны сосредоточить свои усилия на формировании замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся будут рассказывать, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об искусстве - важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников. В 5 классе для бесед будут выделяться специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5 - 6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, будет проведена работа по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

3.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела, основной темы | содержание раздела, основной темы | Перечень лабораторных, практических работ, экскурсий по разделу, теме | Планируемый результат |
|--------------|--|--|--|--|
| 1 | Рисование с натуры | Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой. Применение средней (осевой) линии, а также использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка. | Практические работы | - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др. - умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; - умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---------------------|---|
| | | | | <p>свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение изображать с натуры предметы несложной формы и конструкции; - умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета; - умение рисовать с натуры и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. |
| 2 | <i>Декоративное рисование</i> | <p>Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.</p> | Практические работы | <ul style="list-style-type: none"> - умение составлять узор из растительных и геометрических форм (по образцу), намечать последовательность построения рисунка под руководством учителя; - умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | | | определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др. |
| 3 | <i>Рисование на темы</i> | Изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. Развитие зрительных представлений. Развитие умений отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного, выбирая наиболее существенное, что можно показать в рисунке. | Практические работы | - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу. - умение изображать по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; - умение рисовать по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. |
| 4 | <i>Беседы об изобразительном искусстве</i> | Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства. Умение определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц. | Заочные путешествия в художественные музеи | - знание видов и жанров изобразительного искусства; видов художественных работ; - знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; - знание названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города; - умение рассказывать о содержании художественного произведения. |

3.2. Распределение учебной нагрузки по разделам

| № п/п | Содержание курса | Кол-во часов |
|----------|---|-----------------|
| 1 | Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени | 6 |
| 2 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины | 8 |
| 3 | Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас | 10 |
| 4 | Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее | 10 |
| 5 | Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? | 7 |
| 6 | Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником | 3 |
| 7 | Красная книга | 11 |
| 8 | Народное искусство | 6 |
| 9 | Открытка. Ее сходство с плакатом и различия | 4 |
| 10 | Музеи мира | 2 |
| 11 | Итоговый урок. Викторина | 1 |
| | Итого: | 68 часов |

3.3. Требования к предметному уровню достижений обучающихся

Программа по изобразительному искусству для 5 класса определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по изобразительному искусству на конец обучения в 5 классе:

Минимальный уровень:

- знание видов и жанров изобразительного искусства; видов художественных работ;
- знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
- знание названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

- знание отличительных признаков видов изобразительного искусства; форм произведений изобразительного искусства;
- знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных знание законов и правил цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание названия крупнейших музеев страны;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приёмами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

3.4. Основные умения обучающихся, которыми они должны овладеть

Планируемые результаты:

Личностные БУД:

Личностные учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные БУД:

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные БУД:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предьявленные на бумажных и электронных и других носителях)

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

3.5. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка "5"

1. обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала;
3. допускает небрежности при раскрашивании.

Оценка "2"

1. обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. Не справляется с поставленной целью урока;

Контроль за усвоением знаний.

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль. Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

3.6. Перспективное календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол- во ч | Дата | |
|--|---|-----------------|-------------|-------------|
| | | | По плану | По факту |
| 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (6 ч) | | | | |
| 1 | Беседа по Картине А. «Зелёный шум». Рылова | 1 | | |
| 2 | Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами. | 1 | | |
| 3 | Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень». | 1 | | |
| 4 | Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге. | 1 | | |
| 5 | Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому» | 1 | | |
| 6 | Рисование с натуры осенних листьев красками. | 1 | | |
| 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины (8 ч) | | | | |
| 7 | Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства». | 1 | | |
| 8 | Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели». | 1 | | |
| 9 | Беседа «Русский художник –пейзажист Иван Иванович Шишкин». | 1 | | |
| 10 | Рисование пейзажа гуашью «Береза». | 1 | | |
| 11 | Рисование пейзажа красками «Ель». | 1 | | |
| 12 | Рисование пейзажа Красками «Сосна». | 1 | | |
| 13 | Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками». | 1 | | |
| 14 | Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море». | 1 | | |
| 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (10ч) | | | | |
| 15 | Беседа «Что такое натюрморт?». | 1 | | |
| 16 | Беседа «В. Серов и его картина «Девочка с персиками». | 1 | | |
| 17 | Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З. Серебрякова и её картины». | 1 | | |
| 18 | Рисование натюрморта с натуры красками «Кринка и стакан». | 1 | | |
| 19 | Рисование натюрморта с натуры красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин». | 1 | | |
| 20 | Рисование натюрморта с натуры красками «Кувшин, яблоко, сливы». | 1 | | |
| 21 | Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету. | 1 | | |
| 22 | Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)». | 1 | | |
| 23 | Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | 1 | | |
| 24 | Рисование натюрморта красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | 1 | | |
| 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее (10 ч) | | | | |
| 25 | Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». | 1 | | |
| 26 | Рисование портрета человека в профиль простым карандашом. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 27 | Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки. | 1 | | |
| 28 | Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом. | 1 | | |
| 29 | | | | |
| 30 | Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». | 1 | | |
| 31 | Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах». | 1 | | |
| 32 | Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость». | 1 | | |
| 33 | Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу». | 1 | | |
| 34 | Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)». | 1 | | |
| 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч) | | | | |
| 35 | Беседа «Как построена книга?» | 1 | | |
| 36 | Рисование обложки книги к сказке. | 1 | | |
| 37 | Беседа «Иллюстрации в книге». | 1 | | |
| 38 | Беседа о художниках- иллюстраторах детских книг. | 1 | | |
| 39 | Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь». | 1 | | |
| 40 | Определение размера (величины) изображений. Рисование ёлок разной величины. | 1 | | |
| 41 | Рисование яблок и груш разного размера. | 1 | | |
| 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (3 ч) | | | | |
| 42 | Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». | 1 | | |
| 43 | Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». | 1 | | |
| 44 | Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы». | 1 | | |
| 7. Красная книга (11 ч) | | | | |
| 45 | Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства». | 1 | | |
| 46 | Беседа «Животные в скульптуре». | 1 | | |
| 47 | Лепка из пластилина памятника животному. | 1 | | |
| 48 | Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?» | 1 | | |
| 49 | Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». | 1 | | |
| 50 | Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». | 1 | | |
| 51 | Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. | 1 | | |
| 52 | Рисование красками белого медведя и северного сияния. | 1 | | |
| 53 | Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). | 1 | | |
| 54 | Беседа по картинам С. Виноградова «Весна» и А. Саврасова «Ранняя весна». | 1 | | |
| 55 | Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева». | 1 | | |
| 8. Народное искусство (6 ч) | | | | |
| 56 | Беседа «Богородские игрушки». | 1 | | |
| 57 | Беседа «Хохломские изделия». | 1 | | |
| 58 | Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы». | 2 | | |
| 59 | | | | |
| 60 | Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы». | 2 | | |
| 61 | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 9. Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (4 ч) | | | | |
| 62 | Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?» | 1 | | |
| 63 | Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу». | 1 | | |
| 64 | Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки». | 1 | | |
| 65 | Изготовление открытки. | 1 | | |
| 10. Музеи мира (2 ч) | | | | |
| 66 | Беседа «Музеи России». | 1 | | |
| 67 | Беседа «Музеи мира». | 1 | | |
| 68 | Итоговый урок. Викторина «Народное искусство» | 1 | | |

3.7. Ресурсное обеспечение рабочей программы. (Интернет ресурсы и литература)

| Информационно-методическое обеспечение | |
|---|---|
| Для учителя | Для обучающихся |
| Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов автор В.В. Воронкова. изд. «ВЛАДОС» 2013 г. 224 стр. | М.Ю. Рау, М.А Зыкова. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение» 2020 |
| Грошенко И.А. Занятия изобразительным искусством. 2005. изд. «Просвещение», Москва. | |
| Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. 2006. изд. «Просвещение», Москва. | |
| Логвиненко Т.М. Декоративная композиция. 2005. изд. «Просвещение», Москва. | |
| Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 2000. изд. «Просвещение», Москва. | |
| Самоучитель по рисованию: учимся рисовать с нуля/Ольга Шматова-2-у издание - М.:Эксмо, 2011. -80с. | |
| Книжная графика Р.И. Субракова. Каталог.-Спб: «Союз-Дизайн», 2006. -82с. | |