

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья №11»
г. Димитровграда

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УМР
Лютая И.Ш.
30 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГКОУ «Школа №11»
г. Димитровграда
Скопцова С.Г.
30 августа 2024г.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета (курса)

«Музыка и движения»

Ахметзянова Руслана, обучающегося 6 класса
2024-2025 учебный год

Образовательная программа:
АООП с РАС с УО (ИН) Вариант 2.
Учитель: Емелина Е.В.
Форма обучения: обучение на дому.

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения
Протокол: № 01 от 29 августа 2024 г.

г. Димитровград
2024-2025

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.
 2. Общая характеристика учебного предмета.
 3. Место учебного предмета в учебном плане.
 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.
 5. Содержание учебного предмета.
 6. Тематическое планирование.
 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
 8. Список литературы.
- Приложение 1. – Календарно-тематическое планирование.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке и движению предназначена для учащихся 5 класса для обучающихся с расстройством аутистического спектра, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2 составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- 1.1. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
- 1.2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ №1598 от 19 декабря 2014 года).
- 1.3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599.
- 1.4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026).
- 1.5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся ОГКОУ «Школа №11» с расстройствами аутистического спектра с УО (5- 9 класс).
- 1.6. Учебный план ОГКОУ «Школа № 11» на 2024-2025 учебный год.
- 1.7. Годовой календарный учебный график школы на 2024-2025 учебный год.

Цели и задачи рабочей программы - в соответствии с требованиями предмет направлен на достижение следующих целей:

- ✓ накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- ✓ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- ✓ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- ✓ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- ✓ развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Аутизм – одно из тех тяжелых заболеваний, которое кроме утраты психического здоровья, имеет ряд социально неблагоприятных последствий. Руслан вступает в контакт избирательно. Речь практически отвечает, в общем, нашему пониманию. Имеется собственная речь в которой есть понятные нам слова, а в основном это звуковые сочетания придуманные Русланом. Его «звучки» не хаотичны, каждому предмету, действию и признаку соответствует свой. Для него характерны низкие показатели обучаемости, адаптивности, здоровья в целом.

Образовательная деятельность – это непрерывный педагогически целесообразно организованный процесс социального воспитания с учетом специфики развития личности ребенка с особыми потребностями на разных возрастных этапах. Процессы обучения, воспитания и социализации личности ребенка эффективны только при условии многократного повторения каждого этапа перед переходом на новый этап. У Руслана особые системные нарушения психического развития, проявляющиеся в колебании его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии. Отсутствует избирательность в контактах со средой и людьми, что влияет на его полевое поведение. Они практически не реагируют на обращение и сам не пользуется ни речью, ни невербальными средствами коммуникации, внешне это проявляется как отрешенность от происходящего. Руслан очень избирателен в людях для общения. Его круг это близкие родственники (кроме младшего брата) и педагог. Он будто не видит и не слышит, может не реагировать явно даже на физический дискомфорт. Может мимоходом заинтересоваться, но привлечен к минимально развернутому взаимодействию бывает крайне трудно. При активной попытке сосредоточиться, он может сопротивляться, но как только принуждение прекращается, он успокаивается. Негативизм в этих случаях не выражен активно, он не защищается, а просто уходит от неприятного вмешательства.

При помощи карточек с изображениями, словами, в некоторых случаях письменной речью с помощью клавиатуры компьютера, он показывает понимание происходящего значительно более полное, чем это можно ожидать. Он также может показать способности в решении сенсомоторных задач, с коробками форм, его сообразительность проявляется и в действиях с бытовыми приборами, телефонами, домашними компьютерами.

Применяю отработанные методы установления и развития эмоционального контакта. Задачами последующей работы является постепенное вовлечение его во все более развернутое взаимодействие со взрослыми, в контакты со сверстниками, выработка навыков коммуникации и социально-бытовых навыков, и максимальная реализация открывающихся в этом процессе возможностей эмоционального, интеллектуального и социального развития. Реализация этих задач требует индивидуальной программы обучения.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка» занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Актуальность данного предмета заключается в развитии эмоциональной и личностной сферы, социализации и самореализации ребенка, развитии не только способности эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти, индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.

Учебный предмет «Музыка и движение» ставит следующие задачи:

- ✓ Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- ✓ Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- ✓ Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- ✓ Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуко-высотный слух и др.);
- ✓ Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- ✓ Формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- ✓ Реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Учебный курс музыки и движения предусматривает следующую структуру:

- Слушание.
- Пение.
- Движение под музыку.
- Игра на музыкальных инструментах.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «музыка» входит в предметную область «Искусство» является частью учебного плана 6 класса. На изучение данного предмета отводится 0,25 часов неделю. Всего в год 8 часов.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты.

- ✓ Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- ✓ Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- ✓ Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- ✓ Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Личностные результаты обучения.

- ✓ владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- ✓ принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- ✓ владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- ✓ проявление готовности к самостоятельной жизни.

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга оценивается уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Например: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; представление: «узнает объект», «не всегда узнает объект» (ситуативно), «не узнает объект». Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

Результаты мониторинга указаны в таблице.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Слушание. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах. Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Обучающие должны знать и уметь
1.	Слушание.	2	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки.
2.	Пение.	2	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
3.	Движение под музыку.	2	Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.).
4.	Игра на музыкальных инструментах.	2	Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- ✓ Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- ✓ Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра

- ✓ Музыкально-дидактические игры.

Технические средства обучения:

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Ноутбук.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. -СПб.:Речь, 2008.
3. Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
4. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческомузицирование, импровизация и законы быта. - М.:Книжный дом «Либроком», 2012.
5. Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. -:Книжный дом «Либроком», 2012

9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			факт	план
1.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	1		
2.	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	1		
3.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1		
4.	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1		
5.	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1		
6.	Ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	1		
7.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	1		
8.	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	1		