

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья № 11»  
г. Димитровграда

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам.директора по УМР

№ 11»

\_\_\_\_\_ И.Ш. Лютая  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ОГКОУ «Школа

г. Димитровграда  
\_\_\_\_\_ С.Г.Скопцова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Адаптированная рабочая программа  
внеурочной деятельности

# «Мой маленький театр»

8-9-10-11 г класс

Учитель: Гришкова Валентина Михайловна

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

г. Димитровград 2024 г.

## Пояснительная записка

*«...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание...» Г.Ревеш*

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Рабочая программа «Наш маленький театр» по художественно-эстетическому направлению создана на основе:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026).
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся ОГКОУ «Школа №11» с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (5-9 класс).
5. Учебный план ОГКОУ «Школа № 11» на 2024-2025 учебный год.
6. Годовой календарный учебный график школы на 2024-2025 учебный год.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения.

### **Задачи:**

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
2. Развивать у детей речевой слух, внимание и память;
3. Помогать в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
4. Развивать речевые и творческие способности;
5. Организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
7. Предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки; организации театрализованно - досуговой деятельности.

Участие детей с ОВЗ во внеурочной деятельности положительно влияет на развитие и формирование базовых учебных действий (БУД). Прежде всего, это касается таких БУД, как коммуникативные и регулятивные. Формирование коммуникативных базовых учебных действий позволяет ребенку с ОВЗ развивать социальную компетентность, формировать продуктивные формы взаимодействия с социумом путем учета позиции других людей, партнера по общению или деятельности; умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, успешно интегрироваться в группу сверстников.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий обеспечивают ребенку с ОВЗ развитие произвольного поведения, направленного на организацию своей учебной деятельности.

Внеурочная деятельность детей с ОВЗ должна быть направлена на развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, формирование социальной компетенции, адаптацию в обществе.

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:

Особенностями обучающихся с задержкой психического развития являются:

- отставание психического развития от паспортного возраста, что проявляется преимущественно в эмоционально-волевой сфере при относительно сохранной познавательной деятельности;
- преобладание эмоциональной мотивации поведения, немотивированно повышенного фона настроения; повышенная внушаемость.
- склонен выполнять лишь то, что непосредственно связано с его интересами;
- из-за незрелости предпосылок интеллектуального развития у детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас сведений и представлений об окружающей действительности;
- задержка эмоционального развития в виде соматического инфантилизма с невротическими наслоениями;
- эмоциональной отгороженности в сочетании со вседозволенностью;
- недостаточно развиваются самостоятельность, воля, желание трудиться, преодолевать трудности;
- слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации; - колебания уровня работоспособности и активности, смена настроений.

#### **Формы и режим занятий:**

Данная программа рассчитана на 1 год и составляет 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Занятия проводятся по 35 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение драмтеатра г. Димитровграда. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

#### **Форма организации деятельности**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в народный театр с. Камышла и музеи,
- ✓ праздники,
- ✓ постановка сценок к школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

#### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. *Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Учащиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); - чётко произносить в разных темпах 1-2 скороговорки; - наизусть четверостиший русских авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы «Наш маленький театр» у обучающихся будут сформированы БУД. *Личностные результаты:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих базовых учебных действий (БУД). *Регулятивные БУД:*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные БУД:*

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные БУД:*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты:*

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

### **Программное содержание**

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 5 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

На реализацию внеурочной деятельности «Мой маленький театр» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Разделы программы:**

1. Основы театральной культуры
2. Культура и техника речи.
3. Театральная игра
4. Ритмопластика
5. Работа над спектаклем
6. Его величество кукольный театр!

В работу кружка могут быть включены посещения театров, выступления в детских садах, творческие вечера.

#### **1. Раздел. Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства. Театр - особое искусство. Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний Виды театрального искусства. Драматический театр.

Рождение спектакля. Театральные профессии. Театр снаружи и изнутри. Мир кулис. Устройство зрительного зала и сцены

#### **2. Раздел. Культура и техника речи.**

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Дыхание и артикуляция. Дикция и интонация

Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Построение диалога с напарником по заданной теме.

#### **3. Раздел. Театральная игра**

Круг друзей. Игры-импровизации на темы знакомых сказок

Общение с партнером Построение диалога с напарником по заданной теме. Проигрывание мини-сценок

#### **4. Раздел. Ритмопластика**

Речевой этикет в различных ситуациях Построение диалога с напарником по заданной теме. Проигрывание мини-сценок. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Создание образов с помощью выразительных движений Создание образов с помощью жестов, мимики.

## **5.Раздел. Работа над спектаклем**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Виды говорения: диалог и монолог. Работа над отдельными эпизодами.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.

Ø Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

## **6.Раздел. Его величество кукольный театр!**

Мы кукловоды. Инсценирование басни о животных

Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Разучивание ролей.

Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральные репетиции всей пьесы.

Показ спектакля зрителям

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Всего часов	Содержание занятий		Дата	
			Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	План	Факт
<b>«Основы театральной культуры (4ч)»</b>						
1	1. Особенности театрального искусства. Театр - особое искусство.	1	знакомство с театрами своего села; с театральной терминологией,	правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля Ролевая игра: «Мы в театре»		
2	Виды театрального искусства. Драматический театр.	1	знакомство с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля);	Посещение драмтеатра. Игра актёров.		
3	Рождение спектакля.	1	Знакомство с театральными профессиями	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.		
4	Театральные профессии.					
5	Театр снаружи и изнутри. Мир кулис	1	знакомство устройством зрительного зала и сцены	экскурсия за кулисы драмтеатра		
	<b>Культура и техника речи (4).</b>					
6	Дыхание и артикуляция.	1	Развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией	Интонационная отработка. Формирование чёткой и грамотной речи. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).		

7	Дикция и интонация.	1	«Работа с колыбельными песнями»	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
8	Творческие игры со словом. Подготовка к празднику	1	Развитие умения рассказывать сказку от имени разных героев сочинять коллективную сказку;	Упражнения на опору дыхания. Творческие игры со словами		
9	Осенний праздник Разыгрывание народных игр.	1		Выступление детей. Рассказ стихотворений об осени, инсценированные сказки «Репка» на новый лад		
	<b>Театральная игра. (4 часа)</b>					
10	«Круг друзей»	1	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	Игры-импровизации - импровизировать на темы знакомых сказок; «Работа с колыбельными песнями»,		
11	Общение с партнером	1	Построение диалога с напарником по заданной теме. Проигрывание мини сценок.	сочинение рассказа от имени героя; составление диалога между сказочными героями; инсценированные, создание образа с помощью изменений характеристик голоса «Волк и 7 козлят»		
12	Сочинение этюдов	1	умение сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему	сочинение этюдов по сказкам на заданную тему.		
13	Специальные театральные игры. Сценка на экологические темы	1	Построение диалога с напарником по заданной теме.	Распределение ролей, разыгрывание сценок: «Лесовичок»		
	<b>Ритмопластика 4ч.</b>					
14	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев	Построение диалога с напарником по заданной Проигрывание мини-сценок.		
15	Мы актёры.	1	Создание образов с помощью выразительных движений.	Распределение ролей. Подготовка к новомуднему представлению.		

16	Подготовка Новогоднего праздника.	1		Репетиции, подбор костюмов. Генеральная репетиция спектакля.		
17	Новогодняя сказка	1	Правила поведения во время проведения праздника.	Итоговое выступление		
	<b>Работа над спектаклем (11ч.)</b>					
18	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	1	Беседа «Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий»	Ролевая игра: «Мы в театре»		
19	Импровизация, или Театр экспромт.	1	Понятие импровизации.	Распределение ролей. Игра «Превращения» Игра «Театр – экспромт»: «Золушка»		
20	Диалог, монолог,	1	Понятия: монолог,	Выразительное чтение стихов, басен, небольших рассказов.		
21	Понятия: монолог, диалог или Театр одного актера	1	диалог	Работа над дикцией.		
22	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Работа с группой Индивидуальная работа	Мастерская костюма, декораций, распределение ролей. Сказка «Кот в сапогах»		
23	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1	Работа с группой Индивидуальная работа	Репетиции, подбор костюмов. Генеральная репетиция. Сказка «Принцесса на горошине»		
24	В гостях у сказки.	1		Инсценировка Постановка спектакля		
25	Понятия: монолог, диалог или Театр одного актера.	1	диалог	Работа над дикцией.		
26	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Работа с группой Индивидуальная работа	Мастерская костюма, декораций, распределение ролей. Сказка «Кот в сапогах»		
27	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1	Работа с группой Индивидуальная работа	Репетиции, подбор костюмов. Генеральная репетиция. Сказка «Принцесса на горошине»		

28	В гостях у сказки.	1		Инсценировка Постановка спектакля		
	<b>Его величество кукольный театр! (7ч.)</b>					
29	Мы кукловоды  Инсценирование басни о животных «Ворона и лисица»	1	Работа с группой  Индивидуальная работа	Исполнение своей роли Инсценированные басни о животных		
30	Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу	1	Знакомство с технологией изготовления куклы. Работа с группой Индивидуальная работа	Изготовление перчаточной куклы		
31	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы	1	Работа с группой  Индивидуальная работа	Изготовление перчаточной куклы		
32	Изготовление ширмы для кукольного театра	1	Обсуждение плана работы над декорациями	Изготовление ширмы		
33	Подготовка к празднику. Разучивание ролей. Репетиция сценок, сказок. Генеральная репетиция.	1	Разучивание с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.	Распределение и пробы ролей, работа над дикцией, выразительностью. Подбор костюмов и декораций.		
34	Итоговое занятие «Театр – это праздник!» Хоровод игр.	1		Инсценировка сказок.		

**Планируемые результаты:**

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.

2. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
6. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
10. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
11. Знают и четко произносят в разных темпах 1-2 скороговорки.
12. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
15. Умеют подбирать рифму к заданному слову.
16. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
17. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
18. Владеют навыками кукловождения.
19. Знают виды и особенности театрального искусства.
20. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
21. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

### **Список литературы**

1. Калинина Г. В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
3. Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
4. Колчеев Ю. В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
5. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
6. Лебедева Г. Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.
7. Кульева А. Р., Кульев О. Г. Наш маленький театр. – Чебоксары, 2007 год