

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья №11»  
г. Димитровграда

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
Любая И.Ш.  
30 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГКОУ  
«Школа №11»  
г. Димитровграда  
Скопцова С.Г.  
30 августа 2024г.

**Адаптированная рабочая программа по внеурочной деятельности**  
**«В гостях у сказки»**  
**1В класс**  
**2024 - 2027 гг**

Образовательная программа:  
АООП НОО (ИН) Вариант 8.3  
Учитель: Рудь Л.В.

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения  
Протокол: № 01 от 29 августа 2024 г.

г. Димитровград  
2024-2025

**Пояснительная записка**

## Нормативно - правовая база:

Рабочая программа по внеурочной деятельности «В гостях у сказки» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 8.3 составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. 1.1 Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; от 29.12.2012г
2. 1.2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ №1598 от 19 декабря 2014 года);
3. 1.3 Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ №1599 от 19 декабря 2014 года)
4. 1.4 Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему развитию (протокол №4/15 от 22 декабря 2013 года));
5. 1.5 Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся ОГКОУ «Школа №11» с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 класс;
6. 1.6 Учебный план ОГКОУ «Школа № 11» на 2024 — 2025 учебный год;
7. 1.8. Годовой календарный учебный график школы на 2024— 2025 учебный год.

Программа по внеклассной деятельности «В гостях у сказки» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья имеет социально-педагогическое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения (ФГОС НОО 2011г.) и соответствует возрастным особенностям обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе. Модифицированная программа кружка «Единство» базируется на основных положениях программы «Арт- фантазия», создателем которой является Э. Г. Чурилова.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта(недостатка) не предопределяет неправильного, сточки зрения общества, развития. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Формирование эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Работа, направленная на развитие эмоциональной сферы у детей, очень актуальна и важна. Одним из ведущих средств социально - эмоционального развития таких детей является театрализованная деятельность. Детям с ОВЗ театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. Ребёнок не всегда в состоянии ответить то, что ожидает услышать взрослый, а может в его видении окружающий мир совершенно

особенный, ни на чей другой не похожий. Театрализованная деятельность так же является эффективным средством развития личности ребёнка, поскольку носит игровой характер, способна увлечь его, удовлетворить потребность в активном действии, богата возможностями самоутверждения и самовыражения ребёнка, что особенно важно при работе с детьми с ОВЗ.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, воображение, восприятие и т. д. Эмоции ребенка развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности. Игра в дошкольном возрасте - это деятельность эмоционально насыщенная. В игре обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, а также формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его эмоциональный опыт.

Игра является главной деятельностью ребенка дошкольника и поэтому в игре дети оживлены, инициативны, эмоционально заинтересованы.

Необходимость не просто играть, а быть в заданных ролю "рамках" оказывает воспитательное и дисциплинирующее воздействие на детей. Определенное значение имеет и эмоциональная реакция не занятых в игре сверстников. В итоге дети, выбирающие агрессивные роли, вынуждены лучше осознавать нежелательные стороны своего поведения. Увидев свои недостатки в призме реакции зрителей, они становятся более внимательными к эмоциональным сторонам взаимоотношений в группе.

**Актуальность** разработки и создания данной программы обусловлена рядом обстоятельств, которые связаны с особенностями этих детей, а именно:

- они недостаточно умеют планировать свои действия и их контролировать;
- не умеют руководствоваться в своей деятельности конечной целью, часто "перескакивают" с одного задания на другое, с одной игры на другую, не завершив начатое;
- у них снижена познавательная активность;
- психические функции отличаются от нормы и по качественным характеристикам и по уровню их развития.

Наряду с проблемами умственного развития особенно ярко выступают особенности их эмоционально-волевой сферы:

- эмоции детей маловыразительны, слабо дифференцированы, импульсивны;
- эмоциональная неадекватность на явления окружающего мира;
- снижен диапазон понимания и переживание эмоций;
- снижен уровень передачи эмоциональных состояний через мимику, пантомимику, движения, "вокальной мимики" и особенно в речевом плане;
- снижены проявления эмоций в коммуникативной деятельности;
- снижена самооценка и волевые усилия;
- отмечаются различные отклонения в поведении, граничащие с патологией (невроты, страхи, агрессивность, негативизм и т. д.).

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно

активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

### **Цель:**

Социальная интеграция, коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

1. Помочь развивать эмоциональную сферу детей.
2. Помочь в овладении коммуникативными навыками.
3. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.
4. Помочь овладением средствами образной выразительности.

### **Познавательный аспект.**

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.
- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности обучающегося;
- обогащение эмоционально-образной сферы ;
- развитие коммуникативной культуры;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

### **Развивающий аспект.**

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- развитие воображения;
- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного.

### **Воспитательный аспект.**

Театрализованная деятельность детей с ОВЗ базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление обучающихся перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

### **Особенности реализации программы**

Рабочая программа предназначена для учащихся с ОВЗ и реализуется за 4 года. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, способствует развитию творческого воображения, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающиеся смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя знакомятся с содержанием сценария спектакля, рассматривают внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

**Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:**

- инсценировки литературных произведений;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

**В программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.**

**Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается посмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.**

**Работа над сценическим образом включает в себя:**

- разучивание реплик;

- работа над выражением эмоций;
- работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- работа над выразительностью жестов;
- отработка поз и движений актера.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

**Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:**

**- костюмы;**

**- мультимедиа;**

**- декорации и бутафории к спектаклям.**

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

#### **Режим проведения занятий, количество часов:**

Количество обучающихся - 8 человек.

1-й год обучения 1 час в неделю (всего 33 часа).

2-й год обучения 1 час в неделю (всего 34 часа).

3-й год обучения 1 час в неделю (всего 34 часа).

4-й год обучения 1 час в неделю (всего 34 часа).

Программа реализуется за счёт часов Базисного учебного плана, выделенных на внеучебную деятельность (социальное направление). Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

#### **Формы проведения занятий**

Внеурочная деятельность кружка «В гостях у сказки» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
  - чтение, литературно-художественная деятельность;
  - изобразительная деятельность;
  - постановка драматических сценок, спектаклей;
  - прослушивание песен и стихов;
  - разучивание стихов;
  - разучивание и исполнение песен;
  - выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.
- Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:
- добровольность участия и желание проявить себя;
  - сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
  - сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
  - занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
  - эстетичность всех проводимых мероприятий;
  - четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
  - наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
  - широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
  - гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями

### **Формы учета знаний, умений**

#### **для оценки планируемых результатов освоения программы**

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;

### **Форма подведения итогов**

После каждого года обучения проводятся показательные мини-спектакли, где дети проявляют свое творчество и фантазию. Итоговой работой по завершению каждой темы являются:

- театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

### **Материально – техническое обеспечение**

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки

- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

## Разделы программы

### *1 год обучения.*

План

Факт

#### **I Вводный раздел (3 часа)**

1	Знакомство с театром	-1
2	Культура и техника речи	-1
3	Основы театральной культуры	-1

#### **II Сказка «Курочка-ряба» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов.	-3
4	Театрализованное представление.	-2

#### **III Сказка «Колобок» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов.	-3
4	Театрализованное представление.	-2

#### **IV Сказка «Теремок» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля.	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов	-3
4	Театрализованное представление.	-2

### *2 год обучения.*

План

Факт

#### **I Вводный раздел (4 часа)**

1	Знакомство с театром	-1
2	Ритмопластика	-1
3	Культура и техника речи	-1
4	Основы театральной культуры	-1

#### **II Сказка «Лиса и Заяц» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля.	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов.	-3
4	Театрализованное представление.	-2

#### **III Сказка «Снегурочка» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов.	-3
4	Театрализованное представление.	-2

#### **IV Сказка «Репка» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля.	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов.	-3
4	Театрализованное представление.	-2

### **3 год обучения**

План

Факт

#### **I Вводный раздел (4 часа)**

1	Знакомство с театром	-1
2	Ритмопластика	-1
3	Культура и техника речи	-1
4	Основы театральной культуры	-1

#### **II Сказка «Маша и медведь» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля.	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов.	-3
4	Театрализованное представление.	-2

#### **III Сказка «Волк и семеро козлят» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля.	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов.	-3
4	Театрализованное представление.	-2

#### **IV Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля.	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов.	-3
4	Театрализованное представление.	-2

### **4 год обучения**

План

Факт

#### **I Вводный раздел (4 часов).**

1	Знакомство с театром	-1
2	Ритмопластика	-1
3	Культура и техника речи	-1
4	Основы театральной культуры	-1

#### **II Сказка «Морозко» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля.	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4
3	Изготовление декораций, костюмов.	-3
4	Театрализованное представление.	-2

#### **III Сказка «три медведя» (10 часов)**

1	Знакомство с содержанием спектакля.	-1
2	Сценическое актёрское мастерство.	-4

- |   |                                   |    |
|---|-----------------------------------|----|
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. | -3 |
| 4 | Театрализованное представление.   | -2 |

#### **IV Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (10 часов)**

- |   |                                    |    |
|---|------------------------------------|----|
| 1 | Знакомство с содержанием сценария. | -1 |
| 2 | Сценическое актёрское мастерство.  | -4 |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов.  | -3 |
| 4 | Театрализованное представление.    | -2 |

##### 1 год обучения

Знакомство с театром. Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций.

##### 2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа над образом героя. Подборка музыкального сопровождения. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

##### 3 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над сценариями спектаклей: дополнение и сочинение фрагментов. Изготовление костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

##### 4 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над сценариями спектаклей: разработка и постановка пьес детьми под руководством учителя. Изготовление костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.