

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья №11»
г. Димитровграда

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УМР
Лютая И.Ш.
30 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГКОУ
«Школа №11»
г. Димитровграда
Скопцова С.Г.
30 августа 2024г.

**Адаптированная рабочая программа
Учебного предмета (курса)
«Рисование»
1 дополнительный класс
2024 - 2025 г**

Образовательная программа:
АООП НОО (ИН) Вариант 8.3
Учитель: Рудь Л.В.

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения
Протокол: № 01 от 29 августа 2024 г.

г. Димитровград
2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовая база:

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» для обучающихся с РАС с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 8.3 составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; от 29.12.2012г
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ №1598 от 19 декабря 2014 года);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ №1599 от 19 декабря 2014 года)
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему развитию (протокол №4/15 от 22 декабря 2013 года);
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся ОГКОУ «Школа №11» с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 класс;
6. Учебный план ОГКОУ «Школа № 11» на 2024 — 2025 учебный год;
7. Годовой календарный учебный график школы на 2024— 2025 учебный год.

Структура документа.

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка, планируемые личностные результаты, планируемые предметные результаты, планируемые базовые учебные действия, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля и промежуточной аттестации, контрольно-измерительные материалы, систему оценки предметных результатов, сформированности базовых учебных действий, учебно-методический комплекс.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Рисование» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Цель: проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.
- Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.
- Основные требования к уровням овладения предметными результатами

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.

Модель учащегося, поступившего в 1/ класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

- Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.
- Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.
- Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.
- Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

Необходимым условием реализации рабочей программы по учебному предмету «Рисование» является создание развивающей предметно-пространственной среды:

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	Альтернативная коммуникация (графические изображения, символы, пиктограммы, схемы последовательности действий, визуальное расписание), диски из музыкальной серии «Пальчиковая гимнастика»,
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	Недорисованные изображения, геометрические фигуры, разрезные картинки, натуральные и иллюстративные наглядности; музыкальные инструменты, Монтессори цветочные таблички
Пространственные представления	Схемы, модели, предметные и сюжетные картины
Развитие общей и ручной моторики	Массажные мячи разных размеров, прищепки, природный материал, пластилин, сборно-разборные дидактические игрушки, цветная бумага, клей, ножницы, кисть, краски, карандаши, фломастеры

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Организация рабочего места	на каждом уроке	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур	на каждом уроке	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой моторики руки	на каждом уроке	Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения..
4	Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером)	20	Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); - рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных); - рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); -рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. - штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

5	Приемы работы красками	49	Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; - приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п
6	Развитие речи	на каждом уроке	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
7	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	на каждом уроке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	План	Факт
1	Диагностика	1		
2	«Весёлые краски» Вводный урок.	1		
3	« Красивые листочки» Рисование способом техники печатания	1		
4	«Дождю» Рисование прямых линий ватными палочками	1		
5	« Ветерок, подуй слегка!» Рисование хаотичных линий кисточкой	1		
6	«Красный помидор» Рисование овощей с помощью трафарета и красок	1		
7	«Зелёный огурец» Рисование овощей с помощью шаблона акварель	1		
8	«Компот из яблок» прием печати (печать половинкой яблока на готовом шаблоне)	1		
9	«Яблочки на дереве» прием точечного рисования пальчиком яблок на готовом шаблоне дерева.	1		
10	Картинки на песке. отпечатки ладошек на влажном песке.	1		
11	«Гриб в лесу» Прием рисования трафаретная печать (печать тампоном)	1		
12	«Гриб мухомор» Нанесение на готовый шаблон гриба точек. Прием рисования пальцем.	1		
13	«Падают, падают листья...» Коллективная композиция. Рисование пальчиками	1		
14	« Листочки танцуют»	1		
15	«Покорми коровку травкой» Прием кистевого письма: примакивание кистью.	1		
16	«Ходит Васька -серенький». Передавать движения животных пальчиком на бумаге.	1		

17	«Рельсы-рельсы, шпалы –шпалы» Рисование коротких штрихов	1		
18	«Гуси, гуси» Рисование ритма мазков пальцев	1		
19	«Зайчик маленький сидит». Рисовать кистью.	1		
20	« Вот ежик – ни головы, ни ножек!» Линейное рисование пальцами	1		
21	"Ниточки для ежихи- портнихи". Рисование прямых линий карандашом	1		
22	«Снегирь». Прием трафаретной печати по готовому шаблону (смятой бумагой).	1		
23	«Дерево в снегу» Печать тампоном с краской на готовом шаблоне дерева	1		
24	«Ветка с ёлочными игрушками» Прием рисования кистью разнохарактерных линий и линий замкнутого круга.	1		
25	Рисование гирлянды – длинная и короткая (повторяющиеся или чередующиеся элементы геометрических фигур)	1		
26	« Белый снежок порхает, кружится» рисование ватными палочками	1		
27	«Из трубы идет дымок» Рисование разнохарактерных, спиралеобразных линий.	1		
28	«Красивый столик»	1		
29	«Зажжем на елке огоньки» Развиваем умение ритмично наносить мазки отпечатком пальчиков. Разноцветными красками зажигать огоньки.	1		
30	Учить детей рисовать клубочки круговыми движениями, не отрывая карандаша (фломастера) от бумаги и правильно держа его.	1		
31	«Новогодний салют» Рисование по мокрому листу. Ставить кляксы.	1		
32	«Снеговик» Рисование красками линий замкнутого круга.	1		
33	Обводка по шаблону человечка: части тела.	1		
34	Рисование узора по заранее расставленным точкам по образцу.	1		
35	«Расческа» Рисуем карандашом прямые горизонтальные и вертикальные линии.	1		
36	Мыльные пузыри – большие и маленькие (круговые движения, слитные замкнутые линии).	1		

37	«Сумка доктора Айболита» Линейноерисование крестика пальцем.	1		
38	«Карандаш пришёл с друзьями, поиграйте, дети с нами»	1		
39	«Украсим платочек»	1		
40	«Шапка и шарфик» Работа с кистью по шаблону.	1		
41	«Сосульки капаят».	1		
42	«Обувь». Рисование пошаблону, штриховка внутри контура.	1		
43	«Тарелочки»	1		
44	Техникой печатания печатками из картофеля;	1		
45	«Чайнику» Рисованиекистью по шаблону.	1		
46	«Полотенца» Рисование прямых линийкистью	1		
47	«Цветы маме» Прием рисования пальчиками.	1		
48	Рисование несложных по форме предметов состоящих из нескольких частей. «Бусы для мамы»	1		
49	Салфеточка (узор в квадрате; квадрат готовая форма)	1		
50	«Машина едет по дороге»	1		
51	Развиваем умение рисовать пальчикомдлинные и короткие линии.	1		
52	«Колеса у машины» Учить детей закрашивать части рисунка, не выходить за пределы контура	1		
53	Кубики большие и маленькие. Штриховки	1		
54	«Сосульки капаят». Рисование красками	1		
55	«Ручейки бегут, журчат!» Рисованиеволнистых линий гуашевыми красками	1		
56	«Весна. На деревьях почки» прием рисованияпальчиками.	1		
57	«Тучи вверху, лужи внизу». Рисование помокрому листу.	1		

58	«Одуванчики – цветы,словно солнышко, желты» Рисование пальчиками.	1		
59	«Травка зеленеет», рисование в технике печатанья ладошкой.	1		
60	«Тучка солнышко закрыло, землю дождиком помыло»	1		
61	«Разноцветные шарики» Рисование предметов круглой формы красками	1		
62	«Светофор» Рисование кругов по шаблону.	1		
63	«Праздничный салют». Прием кистевого письма.	1		
64	«Бабочка» Прием рисования руками (ладонью).	1		
65	«Вот какие ножки у сороконожки!» рисование прямых линий карандашом	1		
66	Диагностика	1		

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

- Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).
- Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.
- Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Т.А.)
2. «Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» (пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед.институтов, под ред. В.В.Воронковой)
3. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе»
4. «Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития» (Олигофренопедагогика. Учебное пособие для студентов высш. и средн. учебных заведений, под ред. Б.П.Пузанова)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формы текущего контроля

Контроль осуществляется в виде – диагностики на начало (сентябрь) и итоговое тестирование (май), (проверка уровней ЗУН).

Предполагаемые результаты:

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- раскрашивать контурное изображения с использованием трафарета, шаблона, тактильного контура
- получать разные цвета путем смешивания красок (красный + желтый = оранжевый, синий + желтый = зеленый, синий + красный = фиолетовый, синий + белый = голубой, красный + белый = розовый)