

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
" Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья № 11 "  
г. Димитровграда

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 05 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ОГКОУ «Школа № 11»  
г. Димитровграда  
№ 246 от 30.08.2022 г.  
Директор  
 С.Г. Скопцова



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Скоморохи»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)

Возраст обучающихся: 9-11 лет  
Направленность: художественная  
Приоритетное направление: фольклор  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 72 часа

Рассмотрено на заседании МО  
классных руководителей  
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.  
Руководитель МО: \_\_\_\_\_ В.М. Гришкова

## Содержание

Введение.

1. Пояснительная записка:
2. Цель и задачи Программы
3. Планируемые результаты освоения Программы
4. Учебно-тематический план
5. Содержание учебного плана
6. Календарный учебный график
7. Формы аттестации и контроля
8. Оценочные материалы. Критерии оценки
9. Методические материалы
10. Материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение реализации Программы
11. Список литературы

## **Введение**

Обучение в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Скоморохи» (далее – Программа, АДОП) носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе. Детский школьный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в наизидание, привлекает вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор даёт интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Таким образом, это способствует формированию общей культуры личности: развивает коммуникативные, наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

В настоящее время в нашей школе появилась возможность приобщения школьников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков, помогает реализовать потребность в общении детей с ОВЗ.

### **1. Пояснительная записка**

В связи с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ), федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФГОС О УО(ИН)), Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России возникла необходимость создания адаптированных дополнительных общеразвивающих программ нового уровня, в которых определены новые подходы и принципы построения обучения и воспитания в школах с обучающимися с ОВЗ.

АДОП «Скоморохи» адаптирована для обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных детей (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Скоморохи» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.); Распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письма Министерства образования и науки РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» № АФ-150/06 от 18.04.2008; Письма Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»); Приказа Министерства образования и науки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» № ИР-535/07 от 07.06.2013 и направлена на поддержку и развитие детского художественного творчества, реализацию творческих, познавательных и коммуникативных потребностей личности.

### **Актуальность Программы**

Одной из важнейших задач образовательной политики государства является обеспечение реализации прав ребенка на участие в программах дополнительного образования, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов. Данная задача обозначена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Дополнительное образование позволяет расширить возможности обучающихся данной категории и создает условия для социализации в обществе и развитии их творческих способностей. Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной дополнительной общеразвивающей программой. Актуальность АДОП «Скоморохи» заключается в необходимости социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации детей с умственной

отсталостью в процессе художественно-эстетического развития на занятиях фольклором.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа фольклорного кружка «Скоморохи» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры. Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка развиваются речь и музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений. Эта тема актуальна еще и потому, что в русском фольклоре отражена вся многовековая мудрость народа, он просто пронизан любовью к своей родине, природе, семье. Фольклор - удивительно гармоничен, и очень трудно найти человека, которого бы оставили равнодушным задушевные русские песни или кого бы ни захватила веселая русская пляска. Поэтому основная задача Программы в том, что бы как можно полнее познакомить обучающихся с русским народным творчеством, промыслами, привить им любовь к русской культуре и традициям. Выбранный путь развития обучающихся через народный фольклор направлен на развитие гражданских чувств, формирование творческих способностей. Духовная жизнь ребенка полноценна, если он живет в мире сказки, музыки, игры, танца. Детям доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Именно с целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, с целью развития у детей с умственной отсталостью музыкальных и творческих способностей организуется работа фольклорного кружка «Скоморохи».

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение одного года изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям школьного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в кружке и ОГКОУ «Школа № 11».

Реализация настоящей Программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать обучающихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к ним.

Особенностью АДОП является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется

гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания обучающихся, решать коммуникативные и речевые проблемы.

Фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу и великодушие к природе.

АДОП «Скоморохи» составлена на основе программ М.В. Хазовой «Горенка», Е.Г. Борониной «Оберег» и Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор». Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 72 часов для обучающихся 5 -7 классов в возрасте 9-11 лет.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом Программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

В Программе учтены все современные подходы школьного образования, что в полной мере соответствует Федеральным Государственным Образовательным стандартам образования, устанавливая в качестве основополагающего принципа – интеграцию образовательных областей.

АДОП «Скоморохи»:

- основывается на концептуальных подходах развития ребенка в процессе активной деятельности, на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и принципе лично ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;
- ориентирована на общечеловеческие и российские культурные традиции;
- предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, в самостоятельной деятельности детей;

Учебный материал, формы организации образовательного процесса, рекомендуемые виды деятельности не только полностью отвечают поставленным целям и задачам, но и обеспечивают результативность их реализации.

Реализация Программы осуществляется через регламентированную (занятия, праздники) деятельность.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает

самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на фольклорном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Направленность Программы** – художественная. Особенности реализации Программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого - педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. К особенностям Программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с умственной отсталостью получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

**Целевая аудитория:** дети 9-11 лет с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями). Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

**Язык обучения:** русский.

**Необходимые условия реализации Программы:** специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

## **2. Цели и задачи Программы**

**Цель:** выявление и формирование творческих способностей обучающихся, внутреннего восприятия и интереса к народному пению посредством погружения в творческую деятельность и освоения исполнительских навыков; приобщение школьников к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении,

музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

– освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества.

#### Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.);
- развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

#### Воспитательные:

- воспитание потребностей в здоровом образе жизни;
- воспитание доброжелательностей и контактности в отношениях со сверстниками и взрослыми;
- воспитание умения вести себя в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

### **3. Планируемые результаты освоения Программы**

#### Предметные результаты:

- умение различать жанр, ритм, фразировку, направление движения мелодии, динамику и звучание исполняемого произведения;
- развитие воображения;
- формирование умения чёткого произношения текста и чистого интонирования мелодии;
- освоение актерского мастерства и способности к коллективному взаимодействию в процессе творчества (работа над образом);
- гармонизация взаимоотношений с окружающим миром и формирование культуры общения;
- формирование устойчивого интереса к участию в школьных мероприятиях, концертах.

#### Метапредметные результаты:

- развивать и совершенствовать творческие способности детей;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- наработать навык естественного поведения во время выступления, интонационной и ритмической выразительности исполнения произведения.

#### Личностные результаты:

- формирование личностных качеств (дисциплинированность, трудолюбие, организованность, ответственность);
- воспитание волевых качеств (активность, целеустремлённость, настойчивость);
- музыкально-эстетическое развитие (умение слушать и слышать музыку, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, образного и ритмического мышления);
- расширение художественного кругозора обучающихся;
- проявление индивидуальных творческих способностей.

#### 4. Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество занятий			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности и правила поведения на занятиях кружка в помещении и на улице.	1	1		беседа
2	Вводное занятие «Что такое фольклор»	1	1		творческие просмотры
3	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки. Детские потешки – дразнилки и насмешки». Ритмика. Знакомство	3	1	2	творческие показы
4	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Прибаутки. Ритмика	4	1	3	творческие показы
5	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Небылицы. «Народные суеверия»	4	1	3	творческие показы
6	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Дразнилки.	4	1	3	творческие просмотры
7	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Считалки.	2	1	1	творческие просмотры
8	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Молчанки.	3	1	2	творческие показы
9	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Загадки Бабушки – Загадушки.	3	1	2	викторина

10	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Игра.	4	1	3	игра
11	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Поговорки «Весела была беседа».	4	1	3	творческие просмотры
12	Хлеб - всему голова «Умельцы - мастера».	1	1		творческие показы
13	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Скороговорки.	3	1	2	творческие просмотры
14	Русские музыкальные народные инструменты «Народные наигрыши»	3	1	2	творческие показы
15	Народные сказки	1		1	прослушивание
16	Знаешь ли ты народные сказки?	1	1		творческие просмотры
17	Сказка ложь, да в ней намёк	2		2	творческие показы
18	Детский фольклор: народные обычаи - гадания и приметы	3	1	2	творческие показы
19	Здравствуй, Зимушка – зима!	1		1	творческие показы
20	С Новым годом со всем родом	1		1	творческие просмотры
21	Календарный праздник «Пришла Коляда – отворяй ворота!»	2	1	1	творческие просмотры
22	Зимние забавы на Рождество. Зимние подвижные игры	1		1	игра
23	Детские частушки	2		2	прослушивание
24	Инструментальный фольклор «Народные наигрыши»	2		2	творческие показы
25	Песенный фольклор «Песни пели с колыбели»	2		2	творческие просмотры
26	Широкая Масленица!	2		2	творческие показы
27	Нет милее дружка, чем родимая Матушка	2		2	творческие просмотры
28	Весна красна цветами	1	1		прослушивание
29	Песенно-танцевальный, игровой фольклор	1	1		игра
30	Апрель ленивого не любит, проворного голубит	1		1	прослушивание

31	Заклички, песенки, скороговорки о весне	1		1	прослушивание
32	Русский народный костюм	1		1	творческие показы
33	Пасхальная неделя	1		1	творческие просмотры
34	Победа в воздухе не вьется, а руками достаётся	1		1	прослушивание
35	Народное музыкальное творчество. «Мир фольклора – мир народной мудрости»	2	1	1	исполнение концертных программ
36	Подведение итогов. Презентация - отчёт	1		1	концерт
Итого		72	20	52	

### 5. Содержание учебного плана

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Виды деятельности обучающихся</i>	<i>Репертуар</i>
1	Техника безопасности и правила поведения на занятиях кружка в помещении и на улице.	Теория: Инструктаж по технике безопасности во время кружковой работы ознакомить детей с малыми формами фольклора, с прибаутками, с жанром считалка. Использовать на занятии считалки при проведении игр. Практика: Разучить русскую народную круговую игру	Считалка «Сорока», «Сидел петух» Игра «Пошла коза по лесу»
2	Вводное занятие «Что такое фольклор»	Теория: Фольклор – словесное, музыкальное, песенно-танцевальное творчество народа. Его прямая связь с природой, жизнью и бытом народа, представления о мире. Устные формы фольклорных традиций (поговорки, пословицы, загадки). Практика: Учить точно передавать хлопками и притопами простой ритмический рисунок. Виды и жанры традиционного и современного фольклора. Просмотр презентаций	Потешка «Федул и прошка» Прибаутки: «Барашеньки-крутороженки», «Ворон», «Байкачи»; Игра: «Пошла коза по лесу» Считалка «На золотом крыльце сидели»
3	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки. Детские потешки – дразнилки и насмешки». Ритмика	Теория: Понятие жанра. Жанровые черты. Функции потешек. Анализ потешек. Практика: Разучивание считалок, скороговорок. Ритмика: игра	Считалки: «На золотом крыльце сидели»; Скороговорка «Маргаритки» Игра «Золотые ворота»

4	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Прибаутки. Ритмика	Теория: Понятие жанра. История жанра. Процесс формообразования прибауток. Группы прибауток. Практика: Анализ и разучивание прибауток. Ритмика	Небылицы: «Вы послушайте ребята»; «Рано утром, вечером»; «Чепуха»
5	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Небылицы «Народные суеверия»	Теория: Слушать небылицы и распознавать, что быль, а что небыль. Развивать чувство юмора, логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность. Практика: Русская народная песня	Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
6	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Дразнилки	Теория: Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей. Практика: Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок.	Хоровод «Вейся-вейся, капуста моя». Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
7	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Считалки	Теория: Считалка как вид народного творчества, их назначение. Практика: Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.	Колыбельные песни «Котенька – коток»; «А баиньки – баиньки», «Ай баю, баю, баю»
8	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Молчанки.	Теория: Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой. Практика: Разучивание музыкальных молчанок.	РНП «Во кузнице»
9	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Загадки Бабушки - Загадушки	Теория: Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей; загадки ненецкого фольклора. Практика: Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок.	
10	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Игра	Теория: Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности; игры ненецкого народа и их особенности. Практика: Разучивание русских игр; работа над выразительным исполнением. Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».	Игры: «Бабка – Ёжка»; «Водяной»; «Дед Домовой».
11	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Поговорки	Теория: Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни.	Игра «Как у дяди Семиона» Частушки

	«Весела была беседа»	Практика: Разучивание слов и мелодий; работа над выразительным исполнением. Повторение изученных игр	РНП «Я на горку шла»
12	Хлеб - всему голова «Умельцы - мастера»	Беседа с детьми «Откуда хлеб пришел», знакомство со старинными орудиями труда: серпом и цепом. Практика: Пословицы и поговорки о хлебе.	Песня «Пошла млада за водой»
13	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Скороговорки	Теория: Скороговорки как вид народного творчества. Практика: Разучивание музыкальных скороговорок.	«Заинька во садочке»
14	Русские музыкальные народные инструменты «Народные наигрыши»	Теория: Знакомство с русскими народными инструментами. История музыкальных инструментов: домра, балалайка, гусли. Видео фрагмент «История гуслей» Практика: Жалейка, свирель, рожок, свистульки. Видео фрагмент «Оркестр русских народных инструментов». Игра на дудочке. Бубен, трещетки, ложки «наши ложки» - Разучивание - игра на ложках, бубне. Баян, гармонь. Слушание русских народных песен из репертуара ансамбля «Рябинушка» (соло - баян) Загадки о народных инструментах	«Веселая ткачиха» «Комар шуточку шутил» Б.Феоктистов «Я с комариком плясала», «Плясовой наигрыш» М.Рожков, Г.Миняев «Коробейники»
15	Народные сказки	Теория: Знакомство с народными сказками и былинами Практика: Былины про Вольгу и Микулу, Про Добрыню, Алёшу Поповича, Илью Муромца. «Колобок» рус. нар. песня, «Дон-дон» р.н.п., «Петушок, золотой гребешок», «Гуси, гуси» Инсценирование сказок	«Сею, сею, посеваю, с новым годом поздравляю»
16	«Знаешь ли ты народные сказки?»	Теория: Викторина по народным сказкам	«Коляда, коляда куды пошла»
17	«Сказка ложь, да в ней намёк»	Теория: Знакомство с русскими народными сказками. Практика: Инсценирование сказок. Сказка по ролям «Репка»	«Веселые тройки» «Калинка» «Бояры, а мы к вам пришли»
18	Детский фольклор: народные обычаи - гадания и приметы	Теория: Сказки и рассказы о зиме. Продолжать прививать любовь к народному творчеству в исполнении хороводных игр. Развивать чувство ритма. Закреплять умение воспринимать шуточный характер песни.	«Колечко»

		Практика: Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни.	
19	Здравствуй, Зимушка – зима!	Теория: Рассказ о традициях  Практика: Разучивание народных зимних русских традиций, игр и затей с детьми	«Колечко» «Гадание на валенках»
20	С Новым годом со всем родом	Теория: Рассказ о традициях празднования Нового года.  Практика: Праздничное представление	«На горе – то мак» «В хороводе были мы»
21	Календарный праздник «Пришла Коляда – отворяй ворота!»	Теория: Рассказ о рождественских праздниках и колядовании.  Практика: Разучивание колядок. Пение колядок.	«Как у наших, у ворот» «Камаринская»
22	Зимние забавы на «Рождество». Зимние подвижные игры.	Теория: Рассказать детям о русских народных зимних обычаях. Познакомить с древними традициями праздничных календарных песен. Знакомство с обрядовыми песнями и колядками к празднику Рождества.  Практика: Народные игры на улице. Знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце.	Частишки
23	Детские частушки	Теория: Пение частушек. Цель: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста.  Практика: инсценировка песен. Цель: Создать условия для развития желания двигаться и импровизировать, выразительной передачи образа.	«Как на масленой недели» «Гори гори ясно»
24	Инструментальный фольклор «Народные наигрыши»	Теория: Игра в оркестре. Ударно-шумовые инструменты народного оркестра. Практика: Приёмы игры на инструментах. Металлофон, маракас, бубен, ложки – ударно-шумовые инструменты. Разучивание ритмического рисунка к русской народной песне «Ах, вы сени», «Из под дуба, из под вяза».  Практика: Игра в ансамбле.	Частишки

		Творческие задания: придумай ритмический рисунок к весёлым плясовым мелодиям.	
25	Песенный фольклор «Песни пели с колыбели»	Теория: Колыбельные песни. Понятие жанра. Внутрижанровая классификация. Художественный стиль колыбельной песни.  Практика: Разучивание колыбельных песен. Народные песни «Казачата», «Ой, при лужку». Творческие задания: Сочинить колыбельную, потешку, частушку, прибаутку (сочинение может быть индивидуальным, коллективным), нарисуй своих фольклорных героев.	«Где же ты был мой черный баран»
26	Широкая Масленица!	Теория: Разучивание хороводных игр и хороводов	Частушки «Ручеек»
27	Нет милее дружка, чем родимая Матушка	Теория: Беседа о маме. Изготовление поделки в подарок маме. Этническая беседа «Моя любимая мама».  Практика: Разучивание народных песен о маме	«Жаворонушки прилетите к нам» «Дождик дождик пуще»
28	Весна красна цветами	Теория: Разучивание заклички о весне «Жаворонки, прилетите». Словесное упражнение «Какие краски для чего нужны весне». Практика: Пение частушек, песен.	«Ой, заплетися плетень» «А пчелушка золотая» «Суп варить»
29	Песенно-танцевальный, игровой фольклор	Теория: Знакомство с русским народным танцем-хоровод. Познакомить с древними традициями празднования календарных праздников. Разучить танцевальные движения. Практика: Разучивание хороводных песен, кричалок под музыку народных инструментов.	
30	Апрель ленивого не любит, проворного голубит	Теория: Рассказ о весенних полевых работах. Познакомить с древней традицией встречи весны. Знакомство с русскими народными традициями. Песня жаворонка.  Практика: Самостоятельный посев детьми семян. Исполнение «Жаворонушки прилетите к нам»	«А пчелушка золотая» «Суп варить»
31	Заклички, песенки, скороговорки о весне	Теория: Повторение закличек, песенок, пословиц о весне. Практика: Отгадывание загадок.	«Ой, заплетися плетень»
32	Русский народный костюм	Теория: Отражение черт русского народного костюма в песнях «Красный сарафан», «Сапожки русские», «Во деревне то было в Ольховке».  Практика: Сарафан, лапти, кокошник, панёва. Рисунки и изготовление кокошников. Работа с	Частушки подобранные и выученные вместе с родителями

		орнаментом (рисунки). Косоворотка, валенки, картуз. Презентация «Русский народный костюм»	
33	Пасхальная неделя	Теория: Знакомство с традициями народных гуляний на пасхальной неделе. Практика: Игра	Частушки
34	Победа в воздухе не вьется, а руками достается	Теория: Рассказ о воинах – защитниках Отечества. Практика: Знакомство со сказкой «Каша из топора»	«Селезень утку ловил»
35	Народное музыкальное творчество «Мир фольклора – мир народной мудрости»	Теория: Повторение изученных песен .Разучивание хороводных и плясовых танцев. Словесные народные игры. Практика: Рассказывание докучных сказок. Выпекание пирога и пение частушек.	«Яшка» «Салочки – выручалочки»
36	Подведение итогов. Презентация - отчёт	Теория: повторение изученных песен и танцев. Практика: игра на детских музыкальных инструментах.	Частушки

## 6. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
01.09.2023	31.05.2024	2	36

Место проведения занятий: ОГКОУ «Школа № 11»

В течение осенних, зимних, весенних каникул образовательный процесс проводится согласно календарному учебному графику.

№ п/п	Месяц	Число	Факт	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	IX			1	Техника безопасности и правила поведения на занятиях кружка в помещении и на улице.	Опрос, наблюдение,
2	IX			1	Вводное занятие «Что такое фольклор»	Опрос, наблюдение, собеседование
3	IX			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки. Детские потешки – дразнилки и и насмешки. Ритмика	Опрос, наблюдение, собеседование
4	IX			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки. Детские потешки – дразнилки и и насмешки. Ритмика	Наблюдение, опрос-игра

5	IX			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки. . Детские потешки – дразнилки и и насмешки. Ритмика	Устный опрос Выполнение заданий
6	IX			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки. Детские потешки – дразнилки и и насмешки. Ритмика	Устный опрос Выполнение заданий
7	IX			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Прибаутки Ритмика.	Устный опрос Выполнение заданий
8	IX			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Прибаутки.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
9	X			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Прибаутки.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
10	X			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Прибаутки.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
11	X			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Небылицы. «Народные суеверия»	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
12	X			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Небылицы. «Народные суеверия»	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
13	X			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Небылицы. «Народные суеверия»	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
14	X			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Небылицы. «Народные суеверия»	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
15	X			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Дразнилки.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
16	X			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Дразнилки.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
17	X			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Дразнилки.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
18	XI			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Дразнилки.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
19	XI			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Считалки.	Музейные уроки, наблюдение

20	XI			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Считалки.	Музейные уроки, наблюдение
21	XI			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Молчанки	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
22	XI			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Молчанки	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
23	XI			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Молчанки	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
24	XI			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Загадки Бабушки - Загадушки	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
25	XI			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Загадки Бабушки - Загадушки	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
26	XII			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Загадки Бабушки - Загадушки	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
27	XII			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Игра	Прослушивание и просмотр аудио - видео
28	XII			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Игра	Прослушивание и просмотр аудио - видео
29	XII			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Игра	Прослушивание и просмотр аудио - видео
30	XII			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Игра	прослушивание и просмотр аудио - видео
31	XII			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора «Весела была беседа». Поговорки.	Прослушивание и просмотр аудио - видео
32	XII			1	Потешный фольклор «Весела была беседа». Поговорки.	Прослушивание и просмотр аудио - видео
33	XII			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора «Весела была беседа». Поговорки.	Прослушивание и просмотр аудио - видео
34	XII			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора «Весела была беседа». Поговорки.	Прослушивание и просмотр аудио - видео

35	I			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора Хлеб-всему голова. «Умельцы - мастера»	Устный опрос Выполнение заданий
36	I			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Скороговорки.	Устный опрос Выполнение заданий
37	I			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Скороговорки.	Устный опрос Выполнение заданий
38	I			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Скороговорки.	Устный опрос Выполнение заданий
39	I			1	Русские музыкальные народные инструменты «Народные наигрыши»	Устный опрос Выполнение заданий
40	I			1	Русские музыкальные народные инструменты «Народные наигрыши»	Устный опрос Выполнение заданий
41	I			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Народные сказки.	Устный опрос Выполнение заданий
42	I			1	Русские музыкальные народные инструменты «Народные наигрыши»	Устный опрос Выполнение заданий
43	II			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора «Знаешь ли ты народные сказки?»	Устный опрос Выполнение заданий
44	II			1	«Сказка ложь, да в ней намёк». Русские музыкальные народные инструменты	Устный опрос Выполнение заданий
45	II			1	«Сказка ложь, да в ней намёк». Русские музыкальные народные инструменты	Устный опрос Выполнение заданий
46	II			1	Детский фольклор. Народные обычаи: гадания и приметы	Устный опрос Выполнение заданий
47	II			1	Детский фольклор. Народные обычаи: гадания и приметы	Устный опрос Выполнение заданий
48	II			1	Здравствуй, Зимушка – зима!	Устный опрос Выполнение заданий

49	II			1	Детский фольклор. Народные обычаи: гадания и приметы	Устный опрос Выполнение заданий
50	II			1	С Новым годом со всем родом	Устный опрос Выполнение заданий
51	III			1	Календарный праздник «Пришла Коляда»	Устный опрос Выполнение заданий
52	III			1	Календарный праздник «Пришла Коляда»	Устный опрос Выполнение заданий
53	III			1	Детские частушки. Потешный фольклор как часть детского фольклора	Устный опрос Выполнение заданий
54	III			1	Детские частушки. Потешный фольклор как часть детского фольклора	Устный опрос Выполнение заданий
55	III			1	Народные наигрыши. Инструментальный фольклор	Устный опрос Выполнение заданий
56	III			1	Народные наигрыши. Инструментальный фольклор	Устный опрос Выполнение заданий
57	III			1	Песенный фольклор. «Песни пели с колыбели»	Устный опрос Выполнение заданий
58	III			1	Песенный фольклор. «Песни пели с колыбели»	Устный опрос Выполнение заданий
59	IV			1	«Широкая Масленица!»	Устный опрос Выполнение заданий
60	IV			1	«Широкая Масленица!»	Устный опрос Выполнение заданий
61	IV			1	«Нет милее дружка, чем родимая Матушка»	Устный опрос Выполнение заданий
62	IV			1	«Нет милее дружка, чем родимая Матушка»	Устный опрос Выполнение заданий
63	IV			1	«Весна красна цветами»	Устный опрос Выполнение заданий
64	IV			1	Песенно-танцевальный, игровой фольклор.	Устный опрос Выполнение заданий

65	IV			1	Апрель ленивого не любит, проворного голубит	Устный опрос Выполнение заданий
66	IV			1	Заклички, песенки, скороговорки о весне	Устный опрос Выполнение заданий
67	V			1	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Русский народный костюм	Устный опрос Выполнение заданий
68	V			1	«Пасхальная неделя». Потешный фольклор как часть детского фольклора	Устный опрос Выполнение заданий
69	V			1	«Победа в воздухе не вьется, а руками достается»	Устный опрос Выполнение заданий
70	V			1	Народное музыкальное творчество. «Мир фольклора – мир народной мудрости».	Устный опрос Выполнение заданий
71	V			1	Народное музыкальное творчество. «Мир фольклора – мир народной мудрости».	Устный опрос Выполнение заданий
72	V			1	Подведение итогов. Презентация - отчёт	Устный опрос Выполнение заданий
				72		

## 7. Формы аттестации и контроля

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

*Тематический (контроль)* проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела Программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями АДОП.

### Формы текущего контроля:

*Метапредметные:* Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выступления и т.д.).

*Предметные:* Первичный – в сентябре, текущий – на каждом занятии, промежуточный – в мае в формах:

- открытые занятия с участием родителей,
- фольклорные инсценировки сказки/ песни, концертные выступления для педагогов, обучающихся, родителей,
- участие в областном фестивале детского художественного творчества обучающихся областных государственных казённых (бюджетных) общеобразовательных организаций, образовательных организаций «Храните детские сердца», Межрегиональном фестивале-конкурсе творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Лучики надежды».

*Личностные:* Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению АДОП.

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании первого полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебное полугодие занятиях в счет времени, предусмотренного на освоение АДОП, а также на отчетных концертах коллектива.

Виды промежуточной аттестации: концерты, выступления, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

*Аттестация по итогам* освоения АДОП проводится в конце учебного года. Цель проведения – определение уровня достижения планируемых результатов каждым обучающимся. Данный вид аттестации может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа, творческого проекта.

Основные показатели эффективности реализации АДОП:

- высокий уровень мотивации кружковцев к исполнительству;
- участие вокально-хорового коллектива в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях (в областном фестивале детского художественного творчества обучающихся областных государственных казённых (бюджетных) общеобразовательных организаций, образовательных

организаций «Храните детские сердца», Межрегиональном фестивале-конкурсе творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Лучики надежды»).

Формы подведения итогов: открытые занятия, календарные праздники, видео и фотоматериалы, отзывы родителей.

## **8. Оценочные материалы. Критерии оценки.**

В качестве достаточно точного критерия достижений обучающихся применяется оценка изменения (ведется мониторинг от начального среза до итогового).

Принципы мониторинга:

- оценивание – педагог не сравнивает обучающихся друг с другом, а сравнивает текущий уровень достижения самого обучающегося с первоначальным;
- обеспечивает обратную связь деятельности с ее результатом;
- оценивание вплетено в контекст деятельности педагога и обучающихся, так что в равной степени оценивает и развитие ребенка, и успешность деятельности педагога дополнительного образования;
- новый тип оценивания ускоренно формирует мощную мотивацию саморазвития, самосовершенствования.

Используются следующие подходы к оцениванию индивидуальной динамики:

- Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.
- Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам, психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств.
- Коммуникативный подход обеспечивает создание психологической готовности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, особый контроль за овладением средствами речевой коммуникации в деятельности.

Оценивание происходит в процессе участия детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в мероприятиях различного уровня (как учебного характера, так и воспитательного). Диагностика помогает выявить особенности детей и наиболее эффективно подобрать методы и виды работы с детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, контрольное упражнение, зачетное занятие, конкурс. Основной формой предъявления результата является выступление обучающихся с показательным номером. В диагностике по Программе номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техничность исполнения,
- артистизм исполнения,
- совместная творческая активность;
- умение слышать участников группы и не выделяться из общего звучания;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения произведения ансамблем;
- культура артиста.

Задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение композиции в комплексе. Это помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования. При этом также учитывается участие обучающегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
<p>Основы теоретических и исполнительских навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукообразование и связь с дыханием исполнителя (голос) и инструмента (кость),</li> <li>- правила фразировки, позиции в тональности,</li> <li>- о чувстве игры в ансамбле,</li> <li>- о музыкальных тембрах октав,</li> <li>- музыкальную терминологию,</li> <li>- основные сведения физиологии тела человека и связь его с единой работой голосового и опорно-двигательного аппаратов в процессе исполнения,</li> <li>- сведения о культуре, исполнительского искусства,</li> <li>- правила поведения во время занятий,</li> <li>- правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно читать и аккуратно исполнять текст,</li> <li>- чувствовать временные категории метро-ритма и пространственные особенности клавиатуры инструмента (лад, тональность, интервал),</li> <li>- фразеологически верно трактовать мелодию,</li> <li>- передавать образ через жанр произведения,</li> <li>- анализировать произведение (лад, жанр, характер, метро-ритм, штрих),</li> <li>- анализировать свое исполнение, находить верное решение исполнения,</li> <li>- играть в ансамбле,</li> <li>- слушать и слышать товарища,</li> <li>- пользоваться микрофоном.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание, разбор, разучивание рабочего и концертного репертуара,</li> <li>- прослушивание и просмотр аудио- видео записей концертных выступлений звёзд эстрады,</li> <li>- прослушивание в записи выступления детских, народных коллективов,</li> <li>- посещение концертов,</li> <li>- просмотр занятий других коллективов города.</li> </ul> <p>Формами реализации данной программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концерт,</li> <li>- фестиваль;</li> <li>- выступления учащихся на мероприятиях в рамках школы, в качестве солиста или участника вокальной группы, хора,</li> <li>- анкета.</li> </ul>

Одним из важных показателей результативности деятельности объединения является показатель сохранности контингента и удовлетворенности населения качеством предоставляемых образовательных услуг. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий – желание обучающихся в них участвовать и выполнять их.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных Программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными Программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по АДОП (3 балла);
- средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по АДОП (2 балла);
- низкий уровень – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по АДОП (1 балл).

Оценочные материалы

Для контроля теоретических знаний и творческих умений и навыков обучающихся используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

1. Методика Радыновой О.П.

[http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0\\_%D0%A1.%D0%9B/proekt\\_prog/MONITORING\\_3-7.pdf](http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf)

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

## 9. Методические материалы.

Для достижения конкретных целей Программой предусматривается использование конкретных **методических приемов**:

- сознательно-целенаправленная деятельность: обучающийся должен быть подведен к тому, чтобы ясно, быстро осознавать задачу и направить свои эмоции, творческие способности, внимание на точное выполнение задач;
- сочетание восприятия и созидания на занятии (теория и практика): возможны изменения пропорций времени на восприятие и созидание от занятия к занятию, в зависимости от условий проведения занятий;
- восприятие и анализ работы обучающихся на занятиях.

Программа предполагает использование групповой и индивидуальной педагогических форм организации образовательного процесса. Групповая форма является основной для проведения занятий, поскольку именно групповая форма способствует организации совместных действий, выстраиванию коммуникации, способствует формированию навыков взаимопомощи. Помимо этого, в группе обучающихся можно наблюдать феномен «эмоционального заражения», приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит гораздо быстрее.

### **Формы организации учебного занятия:**

*Практическое занятие.* Учебные занятия, где дети на практике учатся чувствовать и слышать музыку. Владение искусством импровизации.

*Занятие-игра.* В процессе игры обучающийся активно включается в деятельность, улучшается его позиция в коллективе. В АДОП «Скоморохи» предполагается использовать игровые технологии, выделяемые по игровой методике (сюжетные, ролевые) – это позволяет обучающемуся встать на место предлагаемого персонажа и выполнить работу с большей отдачей.

*Праздник.* Заключает в себе конкурсные мероприятия, фольклорно-театральные инсценировки.

*Самостоятельная работа обучающихся:* выполнение творческих заданий, просмотр видео.

В целях рациональной организации обучения применяются следующие методы:

*Словесные* (рассказ, беседа, объяснение, диалог);

*Наглядные* (мультимедийные материалы, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом приемов исполнения);

*Практические* (работа по образцу, тренировочные упражнения, самостоятельная работа);

*Игровые* (игры на развитие воображения, развивающие кинезиологические упражнения, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, громкие чтения, слушание музыки и сказок, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Предпочтение отдаётся игровым, наглядным и практическим методам. Словесные же идут как дополнение к ним.

Структура занятия:

1. Приветствие.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Основная часть:

- беседа,

- распевание;

- пение вокализов;

- инсценировки,

- работа над произведениями;

- музыкально - ритмические движения, музицирование.

4. Игра

Продолжительность каждого занятия 40 минут в зависимости от состояния ребенка. В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием ребенка и учитывает его эмоциональное состояние, может полностью изменить составленный план занятия в силу неприемлемости ребенком на данный момент предлагаемых заданий, несмотря на то, что ранее они вызывали у него интерес.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Главное правило – занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Обучающемуся с умственной отсталостью необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы он мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы и индивидуальные особенности здоровья самого

обучающегося. Необходимо поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.

## **10. Материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение реализации Программы**

Помещение, отводимое для занятий должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям. Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами, когда невозможно естественное освещение. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Помещение кабинета предполагает наличие:

- автоматизированного рабочего места педагога;
- музыкальных инструментов: фортепиано, русских народных (балалайка, гармонь, гусли, трещотка, свистулька, деревянные ложки, свирель, бубен, бубенцы, рожок);
- системы хранения для учебных пособий, наглядного материала, музыкальных инструментов;
- системы демонстрации (доска, интерактивная панель);
- элементы театральной декорации;
- аудио, видео оборудование.

### **Информационное обеспечение**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
3. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. – М.: Олма – пресс, 2000.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
5. Видео-презентации, видеозаписи с конкурсов и шоу программ; аудио материал для уроков и концертных номеров на дисках и флешках; видео материал для уроков и бесед на дисках и флешках; Записи детских и современных песен на флешносителях
6. Интернет – источники:

[http://studopedia.ru/2\\_126771\\_horeografiya-kak-vid-iskusstva.html](http://studopedia.ru/2_126771_horeografiya-kak-vid-iskusstva.html)

<http://ddt.org.ru/>

[2.http://sch1simasha.educhel.ru/uploads/5000/20570/section/332888/folder/Adaptirovannaya\\_programma\\_NOO\\_2016-2021.pdf?1477545577918](http://sch1simasha.educhel.ru/uploads/5000/20570/section/332888/folder/Adaptirovannaya_programma_NOO_2016-2021.pdf?1477545577918)

Дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.:Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.

4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе - М., 2000.
  5. Емельянов В.В. Развитие голоса.- СПб: Издательство «Лань», 2003.
  6. Далецкий О.В. Обучение пению.- М., 2003.
  7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
  8. Никитина Л.Д. История русской музыки - М., 2000.
  9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1998.
  10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
  11. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009.
  12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996. 13.
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990 На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

## **11.Список литературы:**

### **- для педагогов:**

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2001.
2. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. «Календарные обрядовые праздники для школьников» Москва: педагогическое общество России 2007.
3. Суровяк Л.В. Тарасевич Н.А. «Зайка в садочке» Новосибирск: Книжница, 2004.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М. 2001.
5. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
8. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009.

13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.

14. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение»1990.

**- для детей:**

1. Басаева Ю.Ю. Мартынова Т.Ю. «Шла коза по мостику». Детский фольклор. Новосибирск 2012.

2. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор» Москва 2008.

3. Михайлова М.А. «А у наших у ворот развесёлый хоровод» Ярославль Академия развития академия холдинг2001г.

4. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» Москва «Просвещение»1991.

5. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.

6. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

**- для родителей:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М.,2002.

2. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» » Москва «Просвещение»1990.

3. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» Москва Гуманитарный издательский центр Владос 1999.

4. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса.- СПб.:Издательство «Лань», 2003.

6. Далецкий О.В. Обучение пению.- М, 2003.

7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.

